



ОТ РАННИХ ТЮЛЬ-ПАНОВ ДО АСТР И ХРИЗАНТЕМ – В САДУ ВСЕГДА ЧТО-ТО ЦВЕТЕТ. НА ИРИНЕ: ХЛОПКОВЫЙ САРАФАН, STELLA MCCARTNEY; ХЛОПКОВЫЙ ТОП, LEVI'S; КЕДЫ, CONVERSE.

В этом саду царит эклектика: цветы здесь уживаются с папоротниками и мхом, а стриженный газон – с опавшей хвоей под ногами.



НЕПРИХОТЛИВЫЕ ФЛОКСЫ – ЛЮБИМЫЕ ЦВЕТЫ ХОЗЯЙКИ.

ДОРОЖКА, КОТОРАЯ ВЕДЕТ ОТ ВОРОТ К ДОМУ, ВЫМОЩЕНА ГРАНИТНЫМ БУЛЖНИКОМ – НА ВЕКА.

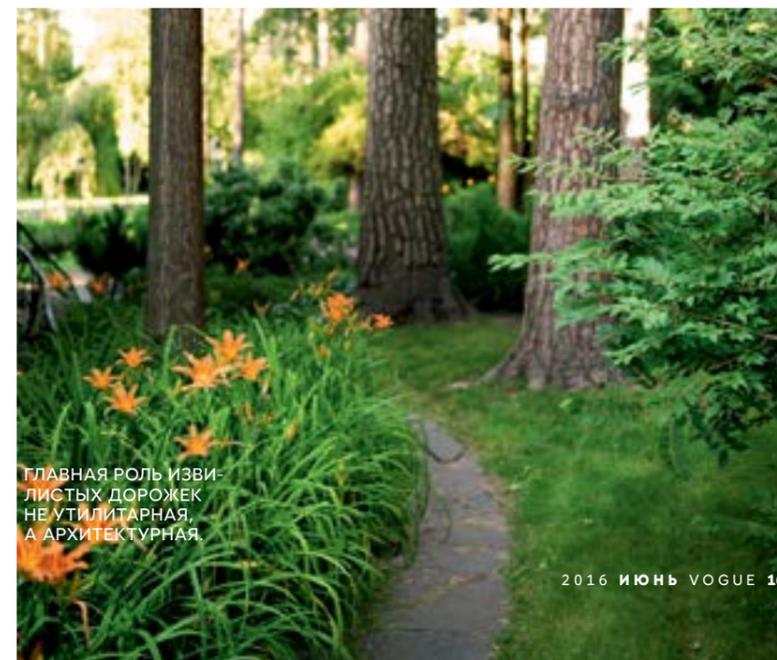


ПОД ВЛИЯНИЕМ СТИЛЯ АР-НУВО ДОМ И ПАРК УКРАШЕНЫ КОВАННЫМИ ФОНАРЯМИ, СКАМЕЙКАМИ, РЕШЕТКАМИ.

ПРИША ВИНТЕР

Каждый раз, когда я приезжаю сюда – с работы, из гостей или из командировки, – открываются ворота и у меня наступает состояние абсолютной радости», – рассказывает Ирина Винтер, дизайнер интерьеров и арт-директор «Галереи на Мосфильме». Свой рай – большую стриженую лужайку с липами, дубами и каштанами, за ней в глубине дом, а по краям лес с хитросплетением тропинок – Ирина придумала

и реализовала пятнадцать лет назад за три дня. Дом строился, была весна, детей надо было увозить на море, а оставлять все посадки до будущего года не хотелось. Поэтому все было сделано со свойственной Винтер бешеной энергией – в темпе престо. Потом, конечно же, пришлось многое менять, переделывать, досаживать, корректировать, но именно в этом непрерывном творчестве Винтер находит наслаждение: «Мне нравятся тайны, открытия за каждым углом. Так я и живу каждую весну, и всякий раз это как рождение новой любви. И никогда не знаешь, куда она тебя заведет».



ГЛАВНАЯ РОЛЬ ИЗВИЛИСТЫХ ДОРОЖЕК НЕ УТИЛИТАРНАЯ, А АРХИТЕКТУРНАЯ.