

СТРИЖЕННЫЕ ДЕРЕВЬЯ, ЦВЕТУЩИЕ МЕТЕЛЬЧАТЫЕ ГОРТЕНЗИИ И БАССЕЙН, ПЕРЕКЕКАЮЩИЙ В БОЛЬШОЙ ПРУД, — ГЛАВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ САДА. ВСЕ ЭТО ПОЯВИЛОСЬ ЗДЕСЬ ЗА ОДНО ЛЕТО.



ОЛЬГА С СЫНОМ ИЛЬЕЙ НА БЕРЕГУ ПРУДА, КОТОРЫЙ ОКРУЖАЮТ ЕСТЕСТВЕННЫЕ ЗАРОСЛИ ЛИЛЕЙНИКА, ОСОКИ, КАМЫШЕЙ. НА ОЛЬГЕ: ШЕЛКОВОЕ ПЛАТЬЕ, VILSHENKO.

СТИЛЬ: ОЛЬГА ДУНИНА. ПРИЧЕСКА И МАКИЯЖ: МАРИНА РОЙ

ОЛЬГА ВИЛЬШЕНКО

Главное в саду создательницы бренда Vilshenko — разноуровневый партер из туй и лип с формованной кроной. Среди него тянется декоративный бассейн и маленьким водопадиком перетекает в большой пруд. А вот дальняя часть сада — «дикая»: тут микс из лесных и садовых деревьев и кустарников, посыпанные гравием тропинки петляют

между поросших мхом валунов и папоротников с резными листьями.

Такое разделение на зоны изначально не задумывалось. «Когда построили дом, он оказался огромный. И мы с мужем подумали, что было бы неплохо растворить его в ландшафте. Но первый дизайнер не справилась: растения посадили, но дом все равно был отдельно, а сад — отдельно». А потом Ольга увидела проект, который для ее друзей сделал немецкий ландшафтный дизайнер, позвала его к себе и, когда он при-

шел с единственным эскизом, тут же влюбилась в предложенную затею с геометричными деревьями. А все растения, которые были посажены раньше, — туи и березы, сосны, ели, лиственница, липа, рябины, клены, жасмин, венгерская сирень, дерен — просто переехали в конец участка, и там образовался такой полулес, полусад. «Это как в создании коллекции одежды: сначала необходимо следовать четкому плану, а в конце обязательно дать волю фантазии», — говорит Ольга.

ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО ДАЛЬНЯЯ ЧАСТЬ САДА СДЕЛАНА ПЕЙЗАЖНОЙ, А ЗА ЗАБОРОМ НАЧИНАЕТСЯ НАСТОЯЩИЙ ЛЕС, НЕПОНЯТНО, ЧТО УЧАСТОК КОНЧАЕТСЯ ЗА БЛИЖАЙШИМИ ДЕРЕВЬЯМИ.



Буйство трав – синяя медуница, бордовая и розовая астильбы, желтые рудбекии.



«Контраст геометричных фигур и лесного хаоса – в этом я вся. На первый взгляд мягкая, а на самом деле люблю логику, порядок, всегда иду заданным курсом».

Вдоль одной из границ участка идет аллея формованных плоских лип и маленький розарий.



«По прошествии трех лет геометрические формы становятся все отчетливее, и с годами все будет только лучше», – говорит хозяйка.

WILL WEBSTER