

# ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Москву охватила страсть к садово-парковому искусству. Vogue побывал в семи садах наших читательниц и выяснил, что сейчас в моде.

ЕЛЕНА С СЫНОМ ЕГОРОМ НА ФОНЕ КЛУМБ В АНГЛИЙСКОМ СТИЛЕ, ГДЕ СОСЕДСТВУЮТ ОДНОЛЕТНИКИ, МНОГОЛЕТНИКИ И ЦВЕТУЩИЕ КУСТАРНИКИ.

РЕПЛИКА АНТИЧНОЙ СКУЛЬПТУРЫ БЫЛА КУПЛЕНА В ОБЫЧНОМ САДОВОМ ЦЕНТРЕ.

СО ВСЕХ СТОРОН УЧАСТОК ОКРУЖАЮТ КОРАБЕЛЬНЫЕ СОСНЫ.

ПОД СТЕНАМИ УВИТЫМИ ДИКИМ ВИНОГРАДОМ, РАСТЕТ СООБЩЕСТВО РОЗ И МОЖЖЕВЕЛЬНИКОВ.

## ЕЛЕНА ПЕРМИНОВА

**П**рофессиональная модница, мать троих детей, раньше была равнодушна к садоводству. Ее накрыло во время первой беременности. «Я проснулась однажды и поняла, что хочу окружить себя красотой. До сих пор помню, какое сильное это было желание».

Елена тут же залезла в интернет, начала рассматривать разные сады и увидела кусты спиреи. И решила: хочу! На следующий день приехали три огромных КамАЗа с деревьями и кустарниками.

Теперь помимо тех растений выросло много новых, но сад не стал ни густым, ни тенистым. Наоборот, основное здесь клумбы, а не деревья. «Моя большая любовь — цветы, — говорит Лена. — Когда начинается

пора цветения, я утром просыпаюсь радостная как ребенок — сейчас же побегу смотреть, что там сегодня у меня расцвело. Когда улетаю, скачаю по саду. Прошу домашних присылать мне фотографии».

Цветники посажены с таким расчетом, чтобы цвело весь сезон. Сначала луковичные: нарциссы, крокусы, тюльпаны, потом плодовые деревья, спирея, хосты, сортовые пионы. Следом розы, многочисленные гортензии, лилии и лилейники. Беседки и декоративные арки обвивают клематисы.

«Я получаю колоссальное удовольствие от возни в саду. Я все это очень люблю: сажать, стричь, обрезать отцветшие ветки. Это своего рода медитация, я заряжаюсь энергией. Среди фотографий у меня в телефоне два главных сюжета — мои цветы и дети. Дети и цветы. Я сумасшедшая мамаша, и по отношению к цветам я, наверное, тоже ненормальная».

ДАЧЕ ЛИПНИЦКИХ УЖЕ БОЛЬШЕ СЕМИДЕСЯТИ ЛЕТ. ЗДЕСЬ ВСЕМ БЛИЗОК ПРИВЫЧНЫЙ ДОМАШНИЙ УКЛАД: ЛЕТОМ ВАРЯТ ВАРЕНЬЕ ИЗ СМОРОДИНЫ И МАЛИНЫ, А ЗИМОЙ ПРОКЛАДЫВАЮТ ПО УЧАСТКУ ЛЫЖНО.

## МАРИ КОБЕРИДЗЕ И ВЛАДИМИР ЛИПНИЦКИЙ

В СЕРЕДИНЕ САДА ПРОЛОЖЕНА РОМАНТИЧНАЯ МАЛЕНЬКАЯ АЛЛЕЯ СО СКУЛЬПТУРАМИ ИЗ ЗАКРЫВШЕГО ТЕАТРА.

В ТЕНИ ОГРОМНЫХ СОСЕН ПРЕКРАСНО СЕБЯ ЧУВСТВУЮТ ГОРТЕНЗИИ И ХОСТЫ.

СТАРЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ДОМ ПОСТРОИЛ ПРАДЕД ВОЛОДИ, ВРАЧ-ГОМЕОПАТ ТЕОДОР ЛИПНИЦКИЙ. САД – ДЕЛО РУК ЕГО СЫНА ДАВИДА ТЕОДОРОВИЧА И НЕВЕСТКИ ИНГИ, ДОЧЕРИ ЗНАМЕНИТОЙ АКТРИСЫ ТАТЬЯНЫ ОКУНЕВСКОЙ.

НА МАРИ: ШИФОНОВОЕ ПЛАТЬЕ, **GUCCI**.

«По саду можно так же много сказать о человеке, как по его одежде. У нас тут царят спонтанность, естественность, свобода и уважение к свободе других».

Здесь, на даче, глаз не тормозит на каких-то идеальных формах, и это здорово», — говорит Мари, которая родилась в Тбилиси, окончила философский факультет Сорбонны, а известной стала, когда вела передачу о моде на канале «Москва 24». Ее бойфренд Владимир Липницкий — галерист, правнук актрисы Татьяны Окуневской и сын известного рокера Александра Липницкого. Вместе с Мари они руководят художественной галереей We Art, расположившейся в старом гараже на Николиной Горе, и живут поблизости в семейном поместье Липницких.

Это большой участок со старыми соснами, яблонево-сливовым садом, грядками клубники и зарослями малины, крыжовника и смородины. Вокруг — полный цветочный набор старой дачи: флоксы, золотые шары, пионы, люпины, лилии, много маков, целая роща ландышей. Как на большинстве старых дач, здесь нет симметрии, нет порядка, все немного хаотично и слегка заброшено. Но именно в этом скрыт особый шарм и своя романтика.

И ПЛАНИРОВКУ, И ЗАТЕМ В САДУ АННА ПРИДУМАЛА САМА: ПРИГОДИЛСЯ ОПЫТ ДЕКОРАТОРА. НА АННЕ: ШЕЛКОВОЕ ПЛАТЬЕ, LIU-JO; КОЖАНЫЕ ТУФЛИ, GUCCI.



## АННА ЭРМАН

**С**ад дизайнера интерьеров — взрывная смесь искусства, дизайна и всякого хлама с историей. Они выдают в ней безбашенную выдумщицу, неудержимую любительницу винтажа и настоящую богему. «Я люблю путешествовать, — говорит Анна. — Но летом никуда не уезжаю. Я пасу свой сад, стараюсь проводить в нем как можно больше времени. Лето ведь у нас такое короткое!»

Вокруг дома между старыми деревьями вьются-плутают дорожки, обсаженные можжевельником, иргой, черноплодной рябиной и дереном с бело-зелеными листьями. Но расслабиться в этой идиллии невозможно ни на минуту. За каждым поворотом — сюрприз: то качели, то поленница, то пень-табуретка с двумя дверными ручками по бокам, то пуфы из старых посеребренных крышек, то металлический грибок-зонтик, увитый мерцающими светодиодами. Вся эта коллекция безумного Плюшкина живет активной жизнью. «Я не только скульптуры переставляю, — смеется хозяйка. — Я много раз и большие деревья пересаживала, все не могла определиться с правильным местом. Но ничего, они мои выкрутасы пока терпят!»

СТИЛЬ И САДА АННЫ ЭРМАН, И ИНТЕРЬЕРОВ, КОТОРЫЕ ОНА ДЕЛАЕТ, МОЖНО НАЗВАТЬ SHABBY CHIC, «ОБЛЕЗЛЫЙ ШИК» — КРАСОТА ИЗ САМЫХ НЕВЗРАЧНЫХ ПРЕДМЕТОВ.

После строительства дома Анна решила не выкидывать металлическую сетку, а соорудила из нее диваны для лужайки. И так у нее во всем!



ИЗВИЛИСТЫЕ ЛИНИИ ДОРОЖЕК В ЗАРОСЛЕМ ЛЕСУ ВИЗУАЛЬНО УВЕЛИЧИВАЮТ УЧАСТОК.



КАЖДАЯ ПЛОСКОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНА КАК ПОДСТАВКА ДЛЯ АРТ-ОБЪЕКТА.



В ЦЕНТРЕ ОДНОЙ ИЗ КЛУМБ — ГИПСОВАЯ ВЕНЕРА В ОЖЕРЕЛЬЕ ИЗ ЛАМПОЧЕК.



СТРИЖЕННЫЕ ДЕРЕВЬЯ, ЦВЕТУЩИЕ МЕТЕЛЬЧАТЫЕ ГОРТЕНЗИИ И БАССЕЙН, ПЕРЕКЕКАЮЩИЙ В БОЛЬШОЙ ПРУД, — ГЛАВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ САДА. ВСЕ ЭТО ПОЯВИЛОСЬ ЗДЕСЬ ЗА ОДНО ЛЕТО.



ОЛЬГА С СЫНОМ ИЛЬЕЙ НА БЕРЕГУ ПРУДА, КОТОРЫЙ ОКРУЖАЮТ ЕСТЕСТВЕННЫЕ ЗАРОСЛИ ЛИЛЕЙНИКА, ОСОКИ, КАМЫШЕЙ. НА ОЛЬГЕ: ШЕЛКОВОЕ ПЛАТЬЕ, VILSHENKO.

СТИЛЬ: ОЛЬГА ДУНИНА. ПРИЧЕСКА И МАКИЯЖ: МАРИНА РОЙ

## ОЛЬГА ВИЛЬШЕНКО

**Г**лавное в саду создательницы бренда Vilshenko — разноуровневый партер из туй и лип с формованной кроной. Среди него тянется декоративный бассейн и маленьким водопадиком перетекает в большой пруд. А вот дальняя часть сада — «дикая»: тут микс из лесных и садовых деревьев и кустарников, посыпанные гравием тропинки петляют

между поросших мхом валунов и папоротников с резными листьями.

Такое разделение на зоны изначально не задумывалось. «Когда строили дом, он оказался огромный. И мы с мужем подумали, что было бы неплохо растворить его в ландшафте. Но первый дизайнер не справилась: растения посадили, но дом все равно был отдельно, а сад — отдельно». А потом Ольга увидела проект, который для ее друзей сделал немецкий ландшафтный дизайнер, позвала его к себе и, когда он при-

шел с единственным эскизом, тут же влюбилась в предложенную затею с геометричными деревьями. А все растения, которые были посажены раньше, — туи и березы, сосны, ели, лиственница, липа, рябины, клены, жасмин, венгерская сирень, дерен — просто переехали в конец участка, и там образовался такой полулес, полусад. «Это как в создании коллекции одежды: сначала необходимо следовать четкому плану, а в конце обязательно дать волю фантазии», — говорит Ольга.

ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО ДАЛЬНЯЯ ЧАСТЬ САДА СДЕЛАНА ПЕЙЗАЖНОЙ, А ЗА ЗАБОРОМ НАЧИНАЕТСЯ НАСТОЯЩИЙ ЛЕС, НЕПОНЯТНО, ЧТО УЧАСТОК КОНЧАЕТСЯ ЗА БЛИЖАЙШИМИ ДЕРЕВЬЯМИ.



БУЙСТВО ТРАВ – СИНЯЯ МЕДУНИЦА, БОРДОВАЯ И РОЗОВАЯ АСТИЛЬБЫ, ЖЕЛТЫЕ РУДБЕКЦИИ.



**«Контраст геометричных фигур и лесного хаоса – в этом я вся. На первый взгляд мягкая, а на самом деле люблю логику, порядок, всегда иду заданным курсом».**

ВДОЛЬ ОДНОЙ ИЗ ГРАНИЦ УЧАСТКА ИДЕТ АЛЛЕЯ ФОРМОВАННЫХ ПЛОСКИХ ЛИП И МАЛЕНЬКИЙ РОЗАРИЙ.



«ПО ПРОШЕСТВИИ ТРЕХ ЛЕТ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФОРМЫ СТАНОВЯТСЯ ВСЕ ОТЧЕТЛИВЕЕ, И С ГОДАМИ ВСЕ БУДЕТ ТОЛЬКО ЛУЧШЕ», – ГОВОРИТ ХОЗЯЙКА.

WILL WEBSTER



ОТ РАННИХ ТЮЛЬ-ПАНОВ ДО АСТР И ХРИЗАНТЕМ – В САДУ ВСЕГДА ЧТО-ТО ЦВЕТЕТ. НА ИРИНЕ: ХЛОПКОВЫЙ САРАФАН, STELLA MCCARTNEY; ХЛОПКОВЫЙ ТОП, LEVI'S; КЕДЫ, CONVERSE.

В этом саду царит эклектика: цветы здесь уживаются с папоротниками и мхом, а стриженный газон – с опавшей хвоей под ногами.



НЕПРИХОТЛИВЫЕ ФЛОКСЫ – ЛЮБИМЫЕ ЦВЕТЫ ХОЗЯЙКИ.

ДОРОЖКА, КОТОРАЯ ВЕДЕТ ОТ ВОРОТ К ДОМУ, ВЫМОЩЕНА ГРАНИТНЫМ БУЛЖНИКОМ – НА ВЕКА.

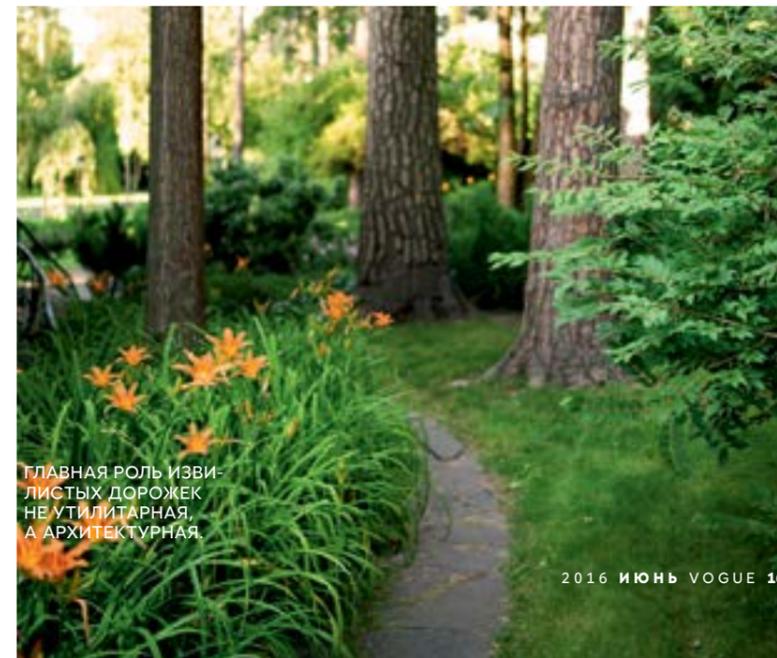


ПОД ВЛИЯНИЕМ СТИЛЯ АР-НУВО ДОМ И ПАРК УКРАШЕНЫ КОВАННЫМИ ФОНАРЯМИ, СКАМЕЙКАМИ, РЕШЕТКАМИ.

## ПРИША ВИНТЕР

**К**аждый раз, когда я приезжаю сюда – с работы, из гостей или из командировки, – открываются ворота и у меня наступает состояние абсолютной радости», – рассказывает Ирина Винтер, дизайнер интерьеров и арт-директор «Галереи на Мосфильме». Свой рай – большую стриженую лужайку с липами, дубами и каштанами, за ней в глубине дом, а по краям лес с хитросплетением тропинок – Ирина придумала

и реализовала пятнадцать лет назад за три дня. Дом строился, была весна, детей надо было увозить на море, а оставлять все посадки до будущего года не хотелось. Поэтому все было сделано со свойственной Винтер бешеной энергией – в темпе престо. Потом, конечно же, пришлось многое менять, переделывать, досаживать, корректировать, но именно в этом непрерывном творчестве Винтер находит наслаждение: «Мне нравятся тайны, открытия за каждым углом. Так я и живу каждую весну, и всякий раз это как рождение новой любви. И никогда не знаешь, куда она тебя заведет».



ГЛАВНАЯ РОЛЬ ИЗВИЛИСТЫХ ДОРОЖЕК НЕ УТИЛИТАРНАЯ, А АРХИТЕКТУРНАЯ.



ГРИДЧИНЫ НА ФОНЕ РАБОТЫ АНДРЕА ЛЮБЛИНСКОГО ИЗ СЕРИИ RED PEOPLE. НА СВЕТЛАНЕ: БЛУЗКА, ПУЛОВЕР И БРЮКИ, ВСЕ BRUNELLO CUCINELLI; КЕДЫ, NEW BALANCE. НА СЕРГЕЕ: ЖИЛЕТ, РУБАШКА, БРЮКИ, ВСЕ BRUNELLO CUCINELLI.

## СВЕТЛАНА И СЕРГЕЙ ГРИДЧИНЫ



У ВХОДА В ОФИС СТОИТ СКУЛЬПТУРА НИНЫ ЖИЛИНСКОЙ ИЗ ГЛИНЫ ШАМОТ, 1972.

**У** нас здесь соединяются природа и культура. Выставочный зал — это наша Европа, сад — настоящая русская деревня», — говорит Сергей Гридчин.

За восемь лет он и его жена Светлана, оставив большой бизнес, превратили свой загородный участок в центр современного искусства «Гридчинхолл». «Я воспитывался в юннатском кружке Дарвиновского музея. До сих пор книжки по ботанике полистываю. Поэтому еще всюю шла стройка, а я уже начал прикидывать ракурсы и сажать деревья и кустарники». Все, что можно было сохранить от старого хозяйства, Сергей сохранил: сливы и вишни уже не плодоносят, но красиво цветут. А вот цветов Гридчины не сажают. «Мы оба любим деревья, разноцветные листья, травы, особенно цветущие: лаванду, шалфей, чабрец, вереск. Создаем в саду мозаику из разных оттенков, в основном сдержанных». Но главная отличительная особенность их сада — современные скульптуры. Например, абстракции из металлического прута — работы Ани Желудь, часть ее предыдущей выставки.



«БОГОРОДИЦА КОСМИЧЕСКАЯ» И БРОНЗОВЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК — СКУЛЬПТУРЫ НИНЫ ЖИЛИНСКОЙ 1970-Х ГОДОВ. ЕЕ РАБОТЫ ЕСТЬ И В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ.



КАРТИНЫ ХУДОЖНИЦЫ МАРИИ АГУРЕЕВОЙ НАПИСАНЫ НА КЕРАМИЧЕСКОЙ ПЛИТКЕ, ПОЭТОМУ НЕПОГОДА ИМ НЕ СТРАШНА.

«Гипсовой девушкой с веслом никого не удивишь, а вот красный человек ростом с дом и еще один, маленький, сидящий на крыше, — это производит впечатление».



В САДУ ВМЕСТО САРАЯ ДЛЯ ВЕДЕР И ЛОПАТ НАТЯНУТА СТАРАЯ ВОЕННАЯ ПАЛАТКА. СПЛЕВА ОТ НЕЕ — ЛАВАНДОВЫЕ ЗАРОСЛИ И ПОСАДКИ ДУШИСТЫХ ТРАВ.



ШАПКИ ГОРТЕНЗИЙ  
НА БАЛЮСТРАДЕ  
ПРАКТИЧЕСКИ ДО СНЕГА  
ПОДДЕРЖИВАЮТ ОБРАЗ  
ЦВЕТУЩЕГО САДА.  
НА НАТАЛИИ: ХЛОПКОВАЯ  
БЛУЗКА, MAISON ULLENS;  
ШЕРСТЯНЫЕ БРЮКИ,  
GIORGIO ARMANI; ШЕЛ-  
КОВЫЙ ПЛАТОК, HERMÈS.

За семейный дом Потаниных в Немчиново сейчас ведутся судебные споры, но от этого его прекрасный парк по проекту ландшафтного архитектора Александра Гривко хуже не стал. «Саша смог вписать в существовавший лес разные по смыслу и форме части так, что парк воспринимается как единое целое, — говорит Наталия. — Вы выходите из дома, ставите свою чашечку кофе на балюстраду, любуетесь розами — их цвет похож на улыбку, вдыхаете их аромат и дальше входите в липовую аллею. Резные листья лип превращают аллею в кружевную — здесь никогда не бывает глухой тени или открытого солнца. Она всегда как будто накрыта зонтиком».

Парк начинается как классический: в центре дворец, вокруг него полукруглый партер из роз, от него вглубь парка идет прямая, как струна, прогулочная липовая аллея, как в русских усадьбах, где деревья посажены близко друг к другу. По сторонам от главной аллеи петляют мощенные природным камнем дорожки, и приводят они к чудесам.

В одном месте — китайский садик с замершими на страже у входа каменными драконами. В другом — античная руина, как было модно в усадьбах до революции. В третьем — мостик через заросший ручей, это уже заброшенная часть сада, которая, конечно, тоже сделана руками садовников. Все вместе это дает ощущение полной оторванности от мира — хотя от мегаполиса усадьбу отделяет всего два километра.

Длинная аллея из редких кудрявых лип находится строго на оси главного дома. «Мы задумали ее вместе с мужем как центр парка, — говорит Наталия. — Просыпаешься, и первое, что видишь, — это она».

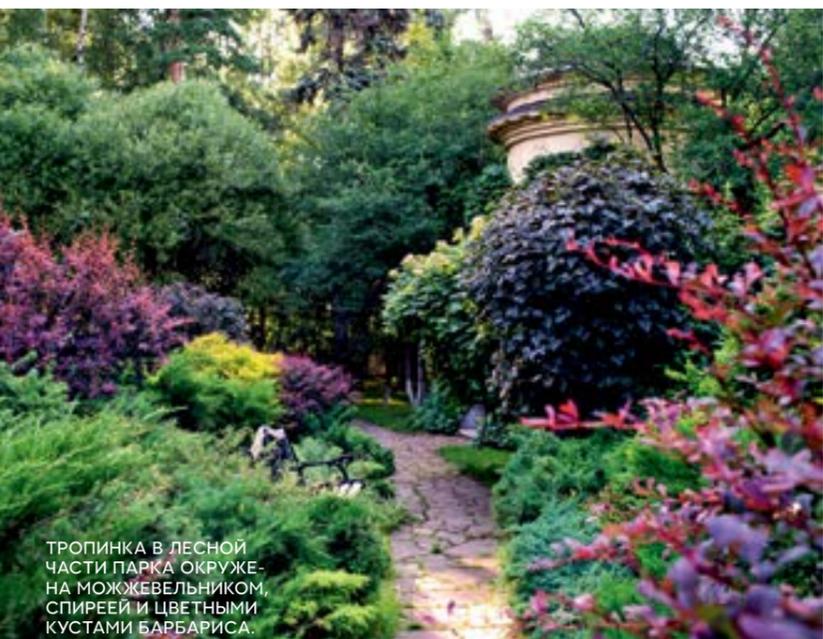


К дому в стиле Наполеона III просился французский парк, но дизайнеры отошли от канона. Так появились темные аллеи, как у Бунина.

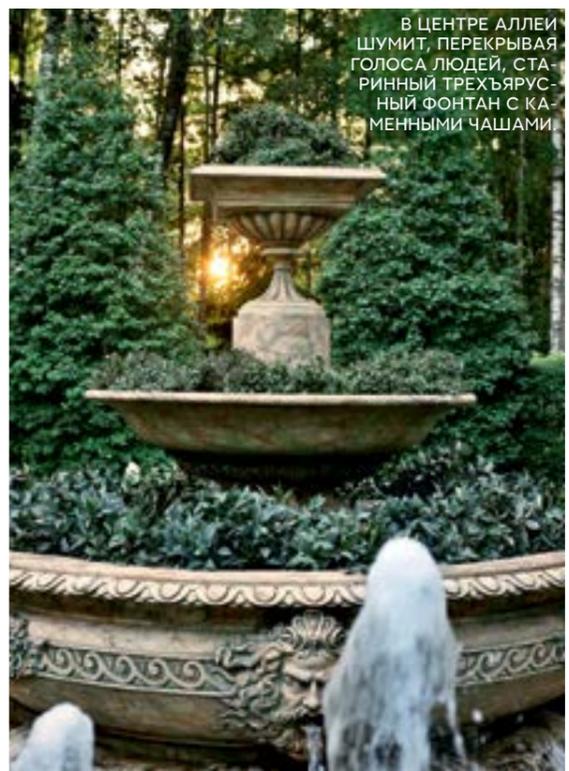


БЕСЕДКА ИЗ МОЛОДЫХ ДУБОВ, КОТОРЫЕ САДОВНИКИ ФОРМИРУЮТ ТАК, ЧТОБЫ ИХ КРОНЫ СОМКНУЛИСЬ НАД ЦЕНТРОМ ПЛОЩАДКИ.

«Больше всего мне нравится, что архитектор сада Александр Гривко сумел соединить парк и сад, лес и огород так, что все это воспринимается как единое целое».



ТРОПИНКА В ЛЕСНОЙ ЧАСТИ ПАРКА ОКРУЖЕНА МОЖЖЕВЬЛЬНИКОМ, СПИРЕЕЙ И ЦВЕТНЫМИ КУСТАМИ БАРБАРИСА.



В ЦЕНТРЕ АЛЛЕИ ШУМИТ, ПЕРЕКРЫВАЯ ГОЛОСА ЛЮДЕЙ, СТАРИННЫЙ ТРЕХъяРУСНЫЙ ФОНТАН С КАМЕННЫМИ ЧАШАМИ.

СТИЛЬ: КАТЕРИНА ЗОЛОТОВА, ПРИЧЕСКИ: МАКИЯЖ, ГРУМИНГ: МАКСИМ ИГНАТЬЕВ, КАТАРИНА КОЧКА, НАТАЛИЯ МАЛОВА, ОЛЬГА ЧАРАНДАЕВА / THE AGENT, АССИСТЕНТЫ: ФОТОГРАФ: ИВАН ГОЛОВАНОВ, АНДРЕЙ ХАРЬБИН, ДМИТРИЙ КОНСТАНТИНОВ / BOLD, АССИСТЕНТЫ СТИЛИСТА: ФАРИДА МАМИШЕВА, АНАСТАСИЯ ШОХИНА, АНАСТАСИЯ ЧЕБОТАРЕВА, ПРОДЮСЕР: ЕЛЕНА СЕРОВА, АССИСТЕНТ ПРОДЮСЕРА: КСЕНИЯ ФИНОГЕЕВА



В ПАРКЕ ЕСТЬ ЧАСТЬ, ВДОХНОВЛЕННАЯ АНГЛИЙСКИМИ САДАМИ, – ТАМ ЛАНДШАФТ ПОХОЖ НА ДИКИЙ, ЕСТЕСТВЕННЫЙ.

WILL WEBSTER