



Лидеры мнений дизайн вне времени

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛИ Любовь Пичурина

Звездные дизайнеры, модельеры, эксперты интерьерного рынка и светские персоны представляют свой взгляд на такие вечные темы, как black & white, чувственный дизайн, интерпретации стиля Людовика XV, кружева, свечи и предметы, вдохновленные концептуальной архитектурой.



[1]

Пародии на Людовика XV

Самое главное в этих креслах — то, что большинство из них — не «в стиле Людовика XV», а пародия на Людовика XV. Одно (кресло Pasha от PEDRALI [1]) — из поликарбоната (какой уж тут Людовик!), другое (Old New Stock 1984 от COLOMBOSTILE [3]) — с орнаментом в духе «совы, самолеты, змеи, опоры ЛЭП, слезки, пацифистские эмблемы» от известных провокаторов из бельгийской Studio Job, третье (Canvas от INNERMOST [2]) — вообще нарисованное! Это и делает их модными и актуальными: они не вполне обычные, веселые, немножко шутовские, игровые. Это очень ценится в современном дизайне, который слишком часто строг и сух до безжизненности. Исключение — только кресло от SHELINI [4], но это настоящая «классика»: спокойная, удобная, вечная, без выкрутасов и излишеств.



[2]



[3]

[4]



Ольга Косырева, эксперт в области дизайна, известный дизайнер-критик, журналист и редактор с почти 20-летним опытом работы в популярных, специализированных и деловых изданиях. Кандидат филологических наук. В 2012 году основала Дизайн-лекторий Ольги Косыревой. С 2010-го читает лекции по истории предметного дизайна при аукционном доме RNLIPS и преподает в Школе дизайна интерьера «Детали». С 2011-го — куратор лекционной программы мебельного салона I Saloni WorldWide Moscow.

Кружевные плетения



[↑] КРЕСЛО KNOTTED CHAIR, CAPPELLINI

То, что стулья, подобные этому, хранятся среди экспонатов таких музеев, как V&A (Лондон), MoMA (Нью-Йорк), Stedelijk (Амстердам), лично мне говорит о многом: это настоящее произведение искусства, связанное из нити и застывшее каким-то волшебным образом. Уверена, что, помимо того что стул красивый и изящный, он еще и удобный. Очень приятно, что в этом легком стуле сочетаются промышленные методы и ремесленное производство.

[↓] СЕРВИЗ THE WHITE SNOW LUMINARIE, DRIADE

Очень нежный воздушный рисунок, свежая цветовая гамма. Меня особенно порадовала оригинальная асимметричная композиция. Много белого воздушного фона и чистая лаконичная форма посуды акцентируют внимание на традиционном итальянском орнаменте. Я с удовольствием пила бы из подобных чашек чай — в своей студии с клиентами или дома с семьей.



[↑] МРАМОРНАЯ ПЛИТКА Merletto, KREOO

Белая плитка с объемным фактурным рисунком отлично дополнит интерьер ванной комнаты. Утонченные сплетения нитей, драгоценные кружева, вдохновленные старинным венецианским искусством кружевоплетения. Серия круговых мотивов с большим мастерством вплетена в кружевной каменный барельеф, подчеркивающий совершенство деталей, которые кажутся настоящими нитями. Сложный и одновременно простой рисунок можно дополнить свежими красками других деталей интерьера или остановиться на черно-белом графическом решении.



Ася Когель совместно с Надеей Орловой в 2004 году основала Модный Дом KOGEL, который принимал участие в Неделях моды в Петербурге, Москве и Екатеринбурге — Mercedes-Benz Fashion Week, «Дефиле на Неве», Ural Fashion Week. Дизайнеры получили золото среди профессионалов в номинации «Дизайн одежды» на Международной биеннале дизайна «Модульор», участвовали в Festival Della Moda Russa в Милане, Pret-a-Porter Paris (Who's Next) в Париже. Активно преподают и регулярно дают мастер-классы. Работают художниками по костюмам в киноиндустрии. Являются членами Союза дизайнеров России.

[⇒] Обои Amazone, ARTE

Эти обои в интерьере будут как лучшее вечернее платье в гардеробе. Главное — найти достойное сочетание, а это может быть не так просто. Геометрический рисунок, собранный из многоугольников и образующий маленькие и большие формы и орнаменты, очень богатый и интересный. Я вижу подобное решение в гостиной или в зоне встречи гостей или клиентов.

Представляет «Ампир-Декор»



Black & White



[←] Коллекция текстиля и обоев YIN & YANG, JAV ANSTOETZ
 В моем флагманском бутике первый этаж абсолютно белый, залитый светом, а второй — черный-черный. И мебель черная, и мой костюм всегда черный. Я очень люблю черно-белую эстетику — в искусстве, фотографии, в моде. Стиль денди бессмертен. Он никогда не наскучит ни мужчинам, ни женщинам. В строгом мужском интерьере, как и в одежде и аксессуарах, бесконечно важны фактуры. Соединяйте дерево с пластиком, шерстью, хлопком... А черную штору дома лучше разбавлять какой-то другой, скажем, со строгим графичным принтом. Представляет Piterra Home

[↕] Столики T-TABLE, BOSA
 Я обожаю такие столики! Их можно поставить у примерочных, где они скрасят утомительное ожидание. В частном пространстве они будут уместны в любой комнате, моментально привлекут к себе внимание гостей и будут радовать хозяев. Кроме игрового дизайна, отсылающего одновременно к комедии дель арте и детским играм в песочнице советской эпохи, столики BOSA еще и невероятно удобны.

Архитектура как вдохновение



[↕] Ваза GÉO, LALIQUE
 Яркий пример того, как архитектура входит в быт, но сохраняет свою сущность. Вдохновением для создания этой вазы стал купол Музея современного искусства, спроектированный архитектором Марио Ботта. С первого взгляда понимаешь: к этим формам приложил руку архитектор. Но я не догадалась, что им был Марио Ботта. Для его стиля характерны лаконичные и чистые формы, а тут мы видим активную фактуру поверхности, продиктованную конструктивными элементами структуры купола здания. На типичные произведения LALIQUE эта ваза тоже не похожа. Видимо, автора так заворожил вид купола в темную летнюю ночь, что он решил выйти за рамки традиционного стиля бренда. Не знаю, какой букет поставить в эту вазу, но в синем и черном исполнении она может стать самостоятельным предметом интерьера, скульптурой.

[↕] Стулья COLONNA и PILASTRO BY E. SOTTASS, KARTELL
 Стулья и вазы, напоминающие элементы различных архитектурных стилей, выполнены в глянцевых оттенках красного, розового и фиолетового. Фабрика KARTELL известна новаторским подходом при работе с высококлассным пластиком и сотрудничеством с такими выдающимися дизайнерами, как Филипп Старк, Патрисия Уркиола и др. Отдавая дань уважения автору этой коллекции Этторе Соттассу за идеализированный постмодернизм и альтернативное прочтение архитектурных форм, я, если бы включила эти работы в свои проекты, то как яркие акценты, претендующие на нечто среднее между арт-объектом, цветовым пятном и предметом мебели.

[←] Кресла CAPITELLO и ATTICA, GUFAM
 Колонна ионического ордера, падающая на стол, стул и кушетку, — постмодернистская классика, модная и созданная в 70-е годы XX века. Для своего времени, уверена, эта коллекция была откровением. Мне всегда нравится использовать архитектурные элементы. Авторы предлагают применять эту коллекцию как лаунж-мебель, и она прекрасно подойдет для сада, поскольку сделана из пластика. А сегодня я бы интегрировала внутрь каждого предмета свет. Правда, за функциональную классику придется немало заплатить: фабрика GUFAM известна своими работами из полиуретана, которые сопоставимы по цене с мебелью из дорогих пород дерева.



Анастасия Панибратова, выпускница архитектурного факультета Института им. И. Е. Репина Российской Академии художеств. За дипломный проект «Музей современного искусства» получила несколько премий, а сам проект выставлялся в Веймарском университете «Баухауз». В 2002 году Анастасия Панибратова открыла собственную архитектурную студию /anastasiapanibratova/. Сегодня в портфолио архитектора более 40 общественных и частных объектов, реализованных в Санкт-Петербурге, Москве, Лондоне.

[↕] Стол PYLON, TOM DIXON
 Я хорошо знакома с работами Тома Диксона и люблю эту серию. Она интересна еще и тем, что вызвала большое количество последователей. Вслед за Диксоном многие дизайнеры стали активно использовать проволочный каркас и экспериментировать со сваркой металла. Легкое основание стола напоминает вышки электропередач или телевизионные башни на фоне дымчатого городского неба. Тонкая художественная работа с медной проволокой способна очаровать людей с разными вкусами. Мой совет: не стоит собирать эту мебель в гарнитур. Она самостоятельна и не терпит «родственников». Единственное, на мой взгляд, с чем может ужиться стол или стул Pylon, это люстра, а мебельный ансамбль лучше дополнять более плотными предметами.



[↕] Обои SQUARES, ECO WALLPAPER
 Белые обои с иллюзией игры светотени создают мягкий фон и оставляют ощущение недосказанности. Белый чистый лист — всегда объект для творчества и начало чего-то нового, а эта коллекция целиком состоит из небольших кусочков белой бумаги. Я бы рекомендовала смело обмениваться приятными сообщениями со своими домашними, раскрашивать листочки в разные цвета, а еще лучше — наклеивать их post it, собирая причудливую мозаику. Представляет «Интерьер+. Стильно. По-шведски»

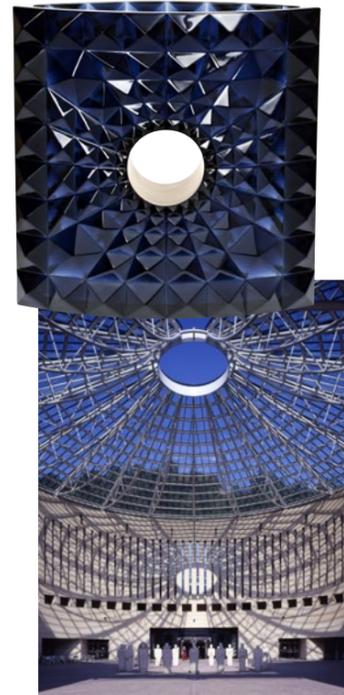


Янис Чамалиди, основатель и глава Дома IANIS SNAMALIDU, более 20 лет создает коллекции для современных многогранных женщин. Среди поклонниц бренда — Настасья Кински, Патрисия Каас, Анастасия Вертинская, Ксения Раппопорт, Мария Сафарьянц, Юлия Махалина, Елизавета Боярская, Полина Филоненко, Карина Разумовская, Мария Абашова. Творения мастера хранятся в государственных музеях и частных собраниях мира. Флагман-бутик IANIS SNAMALIDU объединяет все креативные направления Дома: от свадебных нарядов и коллекций прет-а-порте до футуристических кроссовок и фантазийных украшений.

[↑] Коллекция мебели IT'S A WRAP, KARTELL и LAPO
 Такой принт в одежде — это ошибка. Он манит и губит нас. Но если речь идет о мебели, особенно в современном минималистичном пространстве, — это совсем другое дело. Черно-белая клетка, «гусиная лапка», тартан и другие контрастные сюжеты фиксируют, «держат» пространство. Мне кажется, что такая мебель не терпит бардака и дисциплинирует хозяев.

[→] Статуэтка DOLPHINS DANCE, LLADRO
 Дельфины в современном холодном интерьере могут стать настоящей отдушиной. Для меня это еще и тема античности, которая ведь «наше все»: смотришь на статуэтку — и размышляешь, путешествуешь во времени, переносишься в те чудесные времена, когда люди жили в гармонии с природой и самими собой. Ну или можно считать это произведение счастливым напоминанием: «Скоро отпуск!»

[→] Обои BLACK & LIGHT, EIJFFINGER
 Я бы посоветовал выбрать дома одну видовую стену для «временных экспозиций»: меняйте на ней обои каждый сезон, ставьте эксперименты, развлекайтесь. Произведения искусства ведь далеко не всегда можно приобрести с такой регулярностью, а главное — с такой бесшабашной смелостью. Не стоит оклеивать такими же обоями всю квартиру или даже комнату, но если речь идет об арт-пространстве, в котором вы не живете, тогда возможно все. Я поступаю так с нашим флагманским бутиком — постоянно меняю шторы в примерочных, цвет стен и особенно пространство возле витрин. Представляет «Ампир-Декор»





Чувственный красный

Предмет красного цвета в отдельности — это акцент, привлекающий внимание и делающий интерьер более многогранным и насыщенным. Работать с ним нужно аккуратно, включать в интерьер дозированно и заранее продумывать стиль и то, с какими цветами его сочетать.

↑] ВАЗА LOUXOR, BACCARAT

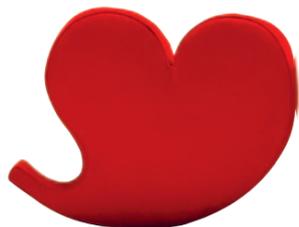
Эта ваза BACCARAT будет уместна в интерьере в стиле ар-деко — с узорами, с геометричными принтами, со сложными материалами (мрамором с необычным рисунком, шпоном, редкими породами дерева), с утонченной и изящной мебелью. Она хорошо смотрелась бы на консоли в коллекции с другими предметами — стеклянными вазами, например.

↕] КОЛЛЕКЦИЯ МЕБЕЛИ SPRING, MOROSO

Такую мебель я бы поставила в детскую игровую комнату в дополнение к цветным книгам и игрушкам. Благодаря яркому цвету и эргономике она станет идеальным вариантом для развлечения и игр.



Надя Зотова, основатель студии Enjoy Home. Дизайнер интерьера, выпускница Британской высшей школы дизайна и Sotheby's Institute of Art. Участница интерьерных ТВ-шоу и основательница популярного блога о дизайне. Эксперт по колористике и планированию пространства. Надя сочетает в своих интерьерах разные стилистические направления и исторические эпохи. Основательница курса о дизайне интерьеров.



←] КРЕСЛО WOMB SETTE, KNOLL

Такое кресло отлично впишется в эклектичный интерьер 70-х годов, где каждый предмет мебели — арт-объект. Декор пространства в таком интерьере играет второстепенную роль, позволяя мебели выйти на первый план, а каждому предмету оставаться самостоятельным.

Романтический денор

→] ПОДСВЕЧНИК OFFICINA, MAGIS

Конечно, такой материал, как традиционный кованный металл, ассоциируется, в первую очередь, с уютом загородного дома. Уверена, что он прекрасно будет смотреться в большой гостиной у камина или на террасе около обеденного стола в теплый летний вечер.

↕] ПОДСВЕЧНИК PINOSSNIETTO, BOSA

Ироничный аксессуар может появиться в совершенно любом интерьере. Вот, например, идея прекрасной композиции для консоли в прихожей или гостиной. Поставьте подсвечник на стеклянную или зеркальную поверхность, так вы подчеркнете белизну фарфора. Окружите его другими деталями из фарфора — идеально подойдут винтажные вазы с крупными цветами.

↕] ПОДСВЕЧНИК COG, TOM DIXON

Ни для кого не секрет, что латунь и мрамор продолжают оставаться в тренде последние несколько лет, варьируются лишь их комбинации и сочетания с другими материалами. Я бы предложила декорировать такими подсвечниками ванную комнату, стены и пол в которой отделаны полированным мрамором Carrara. Они будут отлично смотреться на зеркальном комод, а свет свечей отразится от всех поверхностей в помещении.

→] ПОДСВЕЧНИКИ FLOWER ATTITUDE, SELETTI

Уверена, что такие подсвечники идеально впишутся в композицию сервировки праздничного семейного обеда — главное, чтобы семья была с чувством юмора. Важный момент: стол обязательно должен быть застелен скатертью, а среди угощений в самом центре имеет смысл расположить композицию из подсвечников, дополненную фруктами или овощами.

↕] ПОДСВЕЧНИК MUKES, DRIADE

Такой подсвечник будет хорошо смотреться на столе в ресторане. Его назначение определяет скорее материал, чем форма. Выполненный из прозрачного стекла, подсвечник создаст приятную атмосферу, идеально разместившись в центре круглого стола. Когда во время ужина зажгутся свечи, создастся ощущение, что они парят в воздухе.



Анастасия Хальчицкая, выпускница факультета дизайна интерьера СПбГУТИД. Номинант интерьерной премии журнала «Собака.ги» 2013 и 2014. В профессиональном портфолио — создание интерьеров ресторанов «Лапша», Funky Kitchen, Kroo Cafe, Charlie, разработка новой интерьерной концепции для сети быстрого питания «Чайная ложка», сотрудничество с Ginza Project (интерьеры магазина «Цветочный домик», ресторанов «Ларисуваннухочу» и The Repa).

ROOMBLE®
интерьер имеет значение

Вдохновляйтесь
лучшими идеями
и покупайте
с бесплатной примеркой



WWW.ROOMBLE.COM