



Ольга Косырева шутит, что за время работы в журналах о дизайне приобрела столько компетенций, что, просыпаясь утром, может решать, кем ей сегодня хочется быть. В первую очередь, она журналист и редактор специализированных изданий, преподаватель и лектор.

Текст: Александра Павлова

«СОВОК» в тренде

В Медабисекс теоретик дизайна прибыла по приглашению компании «Дом Кафетия», чтобы провести местную аудиторию. Почему не стоит выбрасывать советскую мебель и какие интерьеры сегодня в тренде — об этом Ольга рассказала в эксклюзивном интервью «Плану Б».

— Ольга, я знаю о театральных и арт-критиках, а вот о дизайн-критиках, к которым вы причисляете себя, ничего не слышала. Расскажите, что это за специальность?

— Я больше 15 лет проработала автором и редактором интерьерных изданий. Журналистская и редакторская работа была основной моей деятельностью до начала 2010-х. Но потом у меня появилась потребность делиться накопленными знаниями.

Пя стала преподавать, в том числе в известнейшей московской школе дизайна «Детали», обучая практикующих дизайнеров и студентов. Все остальные компетенции: дизайн-критик, дизайн-продюсер, историк дизайна вытекли из основной деятельности. Особенно меня увлекает история. Ведь все, что происходит в современности, имеет предшественников в прошлом. Отдельного внимания заслуживает новейшая история, то, что происходит здесь и сейчас. Чтобы осмыслить события, современниками которых мы являемся, надо уметь дистанцироваться. Что же касается специальности «дизайн-критик», то я ее придумала сама, ориентируясь на остальные области художественной и окологосударственной критики. Отмечу, что для меня дизайн-критик — это не тот, кто порицает, а тот, кто анализирует. Это человек, который обладает интуитивным критическим умом. То есть я собираю информацию, провожу параллели, делаю выводы и, адаптируя их для аудитории, выдаю материал в виде лекции и интенсивов.

— Вы читаете лекции об интерьерной моде и тут же добавляете, что интерьеры не должны разительно отличаться от экстерьеров. Какой стиль вы бы посоветовали челябинским квартирам, если 80% застройкой в городе — панельное жилье?

— Безусловно, любимая многими бизнесменами несовременная не уместна в панельном доме. На самом деле слово «уют» не совсем точно современному буржуа — «ровного буржуа». Это были королевские стили, предназначенные для роскошных дворцов, поэтому они выглядят неуместно в наших домах, основным акцентом на фасадах которых стала яркая краска, а не лепной декор. Зато в панельном доме легко уживутся вещи современного дизайна. Для его оформления актуальны современные версии модернизма, которая не чуждается элементов уюта в виде ковров,

Ольга Косырева — дизайн-критик, историк дизайна, редактор, журналист, преподаватель и лектор. Основатель и руководитель Дизайн-лектория Ольги Косыревой (www.designlectures.ru) — программы авторских лекций об истории и современном состоянии дизайна. Дружит с лучшими дизайнерами мира: Патрицией Уркиолой, Марселем Вандером, Луккой Никетто, Газзано Пеше, Ферручио Лавиани, Никой Зуланц, Йобом Сметсом и Нинке Тинангел из Studio Job, Каримом Рашидом и многими другими. Выпускница Московского государственного университета печати, редактор по профессии. Кандидат филологических наук. Более 15 лет проработала по основной специальности. Принимала участие в выпуске знаменитых международных журналов AD/Architectural Digest (2002–2007), Interi (2008), ObjektRussia (2010) на российском рынке. Также в 2009–2010 годах работала старшим редактором журнала Vogue.

текстиля и светильников. Сегодня популярен и хай-тек, хотя он редко встречается в чистом виде. А вообще мы не одобряем панельную застройку. Одиозны в Москве приехали интерьерный фотограф Фрэнк фон дер Шулленбург: чьи интерьерные снимки появились буквально в каждом номере русского AD и других известных журналах. Я пригласила его зайти в гости, чтобы посмотреть на типичную советскую квартиру. Я тогда жила в стандартном 16-этажном панельном доме с «махровым» постсоветским интерьером, где «славыными героями» обстановки были плюшевые кресла, югославский полированный гарнитур и смешные оранжевые и фиолетовые в форме тигров. Никогда не забуду реакцию Шулленбурга, который еще на подходе к квартире, обведя глазами лестничной проем, восхищенно сказал: «Боже мой, ну чистый Баухаус».

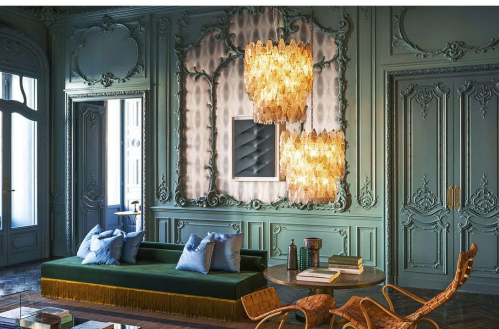
Как вы знаете, Баухаус — направление в архитектуре, проводившее отказ от украшательства. Во главе угла стоял практический и рациональный подход к строительству зданий. В этом стиле работали известные модернисты XX века: Людвиг Мис ван дер Роэ, например, а также знаменитый архитектор — Йо Корбюзье.

— Вы хотите сказать, что мы являемся панельной застройкой?

— У нас действительно невообразимо позавчерашняя архитектура. Конечно, ее было много, местами она была безумно, несообразно человеку и чрезмерно индустриализирована. Вот эта смешная история из фильма «Прошла судьба», когда герой переезжал в квартиру, она же действительно могла произойти в реальности. Индустриальное производство позволяло строить одинаковые дома по всей стране. Это безусловный недостаток нашей архитектуры. Но вместе с тем у нее было и много достоинств. Она выросла из Баухауса — первого направления в XX веке, которое сделало ставку на чистые прямые линии и прямые углы. Да, это не точная копия построек отцов-основателей модернизма, но тем не менее, принципы ее построения, типа помещений, логика и панелей, остекление — все это соответствует тому, что закладывали классики. Это и практично, и красиво, если правильно этим пользоваться.

Когда у нас, например, рухают «хрущевки», то совершенно не учитывают исторического контекста. А ведь строительство пятиэтажек дало огромному числу людей возможность жить в отдельной квартире. Люди переезжали в них из бараков, коммуналок и общежитий. И это квартиры, которые были сконструированы с лучших знаний образцов. Не надо забывать, что создатели «хрущевок» ездили в Америку, чтобы посмотреть там передовые идеи. Петрулю догадаться, что двухкомнатная «хрущевка» предполагает удобнейший сценарий прожиз-

« Современный интерьер создается послойно, а не с нуля. Он хорош, когда в нем есть следы времени. Отправной точкой в создании такого интерьера может служить бабушкин комод или торшер. Это может быть любая качественная и добротная вещь из прошлого, которая расскажет о вас больше, чем вы сами. »



вания для одного или двух человек. Это то, что в Америке называется «one bedroom apartment», то есть квартира с одной жилой комнатой и одной спальней. Если в семье есть ребенок, то ей нужен, как минимум, «two bedroom apartment» и так далее. Но ситуация советского времени была такова, что в этих квартирах проживало гораздо больше людей, чем рассчитывалось. В них до сих пор живет по три поколения и поныне, почему такие «апартаменты» процветают.

Сегодня изменились манера и стиль жизни, но модернистские жилые дома 70-х годов не исчерпали своих возможностей. Особенно если их подвергнуть некоторой реконструкции. К примеру, в моей квартире, которая, как я уже говорила, расположена в панельном доме, сделана отличная перепланировка. Мы соединили большим проемом изоли-

рованную кухню с жилой комнатой, и настоящее дома изменилось: он стал светлее, просторнее, кругом по дому мы теперь перемещаемся меньше, а кухня перестала быть маленьким помещением, превратившись в маленькую гостиную с диваном.

И вот, кто нам сказал, что современные дома лучше советских? У них тоже есть свои плюсы и минусы. На последних — низкие потолки, высота которых после появления отделки уменьшается еще на 15-30 см, и небольшое количество окон, не соответствующее глубине самих помещений. При работе приходится с этими недостатками. Потому что без эргономики нет места декору. А любое «роково-барокко» — это всего лишь финтифлюшки, не имеющие к функциональности никакого отношения.

Сегодня комфорт еще более важен, ведь многие из нас работают

дома. Все больше компаний предпочитают держать сотрудников на удаленке, чем содержать дорогие офисы. Для Москвы, с ее нехваткой жилищных проблем, это уже норма жизни. Помимо, как я показала, виллы из окон одного крупного бизнес-пространства, руководитель которого тут же спросил меня, а как выглядит мое рабочее место. И я ответила, мол, у меня нет такой роскошной обстановки, но у моего рабочего кабинета есть один неоспоримый плюс: он находится в двух метрах от кровати, и я могу профилировать ту же вешалку белье.

— Многие дизайнеры сходят на то, что им сложно реализовать качественные проекты из-за давления со стороны заказчиков. Как говорится, кто платит, тот и заказывает музыку. Как же тогда создавать вневременные проекты?

— Не всегда дизайнеры работают ради славы, не любой дизайнерский проект входит в ажиотажи и становится в один ряд с работами мэтров и классиков. Конечно, существуют прагматические соображения, бюджет, экономика процесса. П качество работы дизайнера — это, в первую очередь, удобство, функциональность, соответствие времени и месту, а также экономическим параметрам, заданным заказчиком проекта. С человеком, который понимает дизайнера и платит ему деньги, а потом будет жить в просторном, дизайнерском доме, нужно уметь работать и общаться, разговаривать. Не хочу сказать, что следует «носить» заказчика, как думают многие. Я не питаю иллюзий, что взрослого человека возможно переубедить или заставить что-то сделать по чужой указке, и не считаю, что нужно к этому стремиться. Должно быть взаимопонимание. Дизайнер должен обладать знаниями и авторитетом, чтобы заказчик прислушивался и воспринимал его идеи. Повышению авторитета и известности

сти способствуют и публикации в журналах, и участие в телепередачах. Нужно рассказывать о своей профессии всеми доступными средствами. И помнить, что в ответ на простые вопросы о чем состоит профессия дизайнера, какие услуги он оказывает. Вот это позволит формировать правильное отношение к профессии, о существовании и смысле которой многие даже не подозревают.

— Вы много ездите по разным городам. Есть ли отличие в работах региональных авторов и столичных?

— Очень часто я вижу интерьеры, в которых нет места экспрессивности, индивидуальности и легкой небрежности. И, конечно, столичные они или провинциальные. Они скучны и однотипны, они настолько вымучены и прилизаны, словно начерчены по линейке. Такие «правильные» пространства есть везде, но в регионах, по моему ощущению, их больше. Однако есть и впечатляющие работы. К примеру, я видела классные общественные интерьеры: отели, кафе, рестораны — в Ростове-на-Дону, Краснодаре, Анапе, Престоне и Владивостоке. И, между прочим, не всегда высокобюджетные хорошие идеи можно реализовать с небольшим бюджетом. Главное, чтобы они были.

— Ольга, у меня в квартире все еще стоят вещи советской обстановки. Скажите, что из них не стоит отправлять на свалку?

— Если у вас есть советская мебель, то ее однозначно не надо выбрасывать. Во всем мире вещи 70-80-х годов — это уже антиквариат, винтаж, коллекционная категория. Они вполне могут обрести новую жизнь. Кресла, стулья, столы, тумбы, шкафы, торшеры, даже диваны прекрасно переживут реставрацию и прослужат вам долгие годы. Важно, чтобы они были качественными и добротными, выполненными из качественных материалов: дерева или ДСП со шпоном, металлических отделки на них — из латуни или других сплавов, то есть не облезавшее покрытие, а настоящий металл. Еще я бы однозначно «приветствовала» фарфор, хрусталь и стекло того времени. Это вечные вещи, которые сегодня особенно ценятся. Для логичнее современные вещи в разы дороже, и их надо уметь найти среди гор штампующего ширпотреба. Не выбрасывайте советские коврики — знающие дизайнеры преобразуют их с помощью вышивки поверх старого рисунка или необычных занавес и вы тоже так можете. А избавиться можно от дешевых и разрозненных вещей, сделанных из пластика или доминирующей дри.

Хочу отметить все, что осталось у вас от родителей или бабушек — это ваша персональная история. И поверьте: ваш интерьер будет личностным и интересным, если он начнется не с обстановки, купленной в магазине, а со старого, вышедшего из моды шкафа, о котором столько всего можно рассказать. ●

ДЕТСКИЕ СПОРТИВНЫЕ ГРУППЫ

С 18 ПО 29 ИЮНЯ
С 16 ПО 27 ИЮЛЯ
С 13 ПО 24 АВГУСТА

ТЕННИС

ТВОРЧЕСТВО

ЙОГА

ПЛАВАНИЕ

ТАНЦЫ И ФИТНЕС

ул.Энгельса, 44Д тел. 210-00-60