

# ОЛЬГА КОСЫРЕВА

## ДИЗАЙН-КРИТИК

ИСТОРИК ДИЗАЙНА И СОЗДАТЕЛЬ ПЕРВОГО В СТОЛИЦЕ «ДИЗАЙН-ЛЕКТОРИЯ» КАЖДЫЙ ГОД ОБЪЕЗЖАЕТ МИРОВЫЕ СТОЛИЦЫ В ПОИСКАХ ИДЕЙ И НОВИНОК. В ЭТОЙ РУБРИКЕ ОЛЬГА КОСЫРЕВА СОВЕТУЕТ ЧЕТЫРЕ ВАЖНЫХ СОБЫТИЯ, ЧТОБЫ РАЗОБРАТЬСЯ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ (А ЗАОДНО КУПИТЬ ТАБУРЕТКУ).



Марсель Вандерс — голландский дизайнер № 1 — устраивает в промышленном здании экспозицию с сумасшедшими фотографиями в качестве фона. Галерея Россаны Орланди — трендсеттера и открывателя молодых талантов — бывшая фабрика, где много залов, кафе, приятная публика и авангардный дизайн не-итальянского происхождения. Тут выставляется самобытная Ника Зупанц из Словении, в 2017-м всех потрясла компания из Индии, соединившая современный дизайн и слоновую кость. В палаццо Триеннале — дворце 1930-х годов — то Lexus представляет результаты своего конкурса инноваций, то идет ретроспектива о вкладе женщин или о ручном труде.

*Salone del Mobile: 17–22 апреля 2018 г., www.salonemilano.it*  
*Palazzo della Triennale: Viale Alemagna, 6, www.triennale.org*  
*Spazio Rossana Orlandi: Via Matteo Bandello, 14/16, www.rossanaorlandi.com*



## 2 ЭЙНДХОВЕН, НИДЕРЛАНДЫ

В полутора часах езды от Амстердама расположена Академия дизайна, которая аккумулирует творческую молодежь, здесь же базируются важные голландские дизайнеры, а в октябре проходит съезд авангардной общественности. Штаб-квартира Кики ван Эйк и Йоста ван Блейзвика открыта круглый год, и хозяева сами принимают гостей. Пит Хайн Эйк — человек-бренд — занимает бывшую фабрику Philips (впрочем, в Эйндховене, куда ни пойдешь — окажешься в бывшей фабрике Philips). Место это производит неизгладимое впечатление — люди не хотят уходить, не сфотографировав все и не познакомившись с дизайнером. Он был первым, кто 25 лет назад начал делать мебель из облезлых и побитых жизнью досок: бывших ящиков, дверей, оконных рам, а также всякого другого вторсырья. А в 2017 году новинкой стали крутые люстры из стеклянных запчастей, скопившихся за полвека на складах муранской мануфактуры Veronese. Один модуль для люстры — латунь и стеклянные цветы, рожки, завитки — стоит 800–900 €, люстра составляется из двух-трех модулей. Это красиво и по европейским меркам доступно. Есть и вещи совсем бюджетные: табуретка с перенесенным на нее изображением картины Рембрандта продается в сложенном виде, в пакете, за 79 €, а покрашенная в розовый винтажная тарелка или чашка — за 15 €.

*Dutch Design week Eindhoven: 20–28 октября 2018 г., www.ddw.nl*  
*Piet Hein Eek: Halvemaanstraat, 30, Eindhoven, www.pietheineek.nl*

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБАМИ



## 3 ЛОНДОН

Увидеть, что такое дизайн, в наши дни можно в новом здании Музея дизайна в Кенсингтоне. Ради любопытства ходите на Пимлико-роад, за покупками — в Chelsea Harbour Design Center и крупные универмаги Selfridges или John Lewis: там целые этажи товаров для дома. В сентябре в Лондоне параллельно на разных площадках проходят 100% Design, designjunction, Decorex, а также открываются временные выставки в Музее Виктории и Альберта, который становится главным хабом. На сайте London Design Fair есть подробная программа, где легко выбрать что-то по тематике или району: в городе по-прежнему очевидно разделение на буржуазный Вест-Энд и креативный и неформальный Ист-Энд. В западной части находится штаб-квартира Тома Диксона с магазином и кафе: одно из мест, которое претендует на формирование среды. На востоке — бутик Ли Брума (британца, а не китайца), который придумал делать светильники в виде лампочек накаливания из хрустала с насечкой, как у фужеров из Гусь-Хрустального.

*London design festival: 15–23 сентября 2018 г., www.londondesignfestival.com*  
*London design fair: 20–23 сентября 2018 г., www.londondesignfair.co.uk*  
*Музей дизайна: Kensington High St, 224–238, www.designmuseum.org*  
*Музей Виктории и Альберта: Cromwell Rd, Knightsbridge, www.vam.ac.uk*  
*Tom Dixon Shop: Wharf Bldg, 344, Ladbroke Grove, www.tomdixon.net*  
*Lee Broom: Rivington St, 93, www.leebroom.com*

## 4 СТОКГОЛЬМ

Европейский дизайнерский год начинается со Стокгольмской недели дизайна и Стокгольмской выставки мебели и света, где можно заметить и яркие цвета, и богатые материалы. Кстати, в центре Стокгольма есть магазин Svenskt Tenn — марки, которую создала учительница истории искусств Эстрид Эрикссон. В 1920-е годы она пригласила рисовать обои австрийского художника Йозефа Франка. Марка до сих пор обновляет ассортимент за счет эскизов Франка, а буйство сюжетов и цвета в орнаментах противоречит всем представлениям о скандинавском стиле. Антикварную галерею Modernity, специализирующуюся на наследии Северной Европы XX века, держит шотландец Эндрю Дункансон: мебель, керамика, стекло, пронзительные серебряные украшения — даже музеи покупают у Эндрю. Еще один предмет интереса — столетняя вилла Ett Hem, которую превратила в отель Илзе Кроуфорд, входящая в двадцатку лучших интерьерных дизайнеров мира. 📍



*Stockholm Design Week: 5–11 февраля 2018 г., www.stockholmdesignweek.com*  
*Stockholm Furniture & Light Fair: 6–10 февраля 2018 г., www.stockholmfurniturelightfair.se*  
*Modernity: Sibyllegatan, 6, www.modernity.se*  
*Ett Hem: Sköldungagatan, 2, www.etthem.se*